

**VOUS AVEZ DIT
(CRISE DES)**

MI- GRA- NTS?

DU 02 NOV.

AU 09 DÉC.

2016

SUR TOUTE LA RÉGION
AUVERGNE RHÔNE-ALPES

**FIGURES
D'HIER ET
D'AUJOURD'HUI**

HISTOIRE, MÉMOIRE ET ACTUALITÉ DES MIGRATIONS

JOURNÉE DE RÉFLEXION

Regards sur les "migrants"

LE JEUDI 10 NOVEMBRE 2016

Mairie du 1^{er} arrondissement - 2 place Sathonay - 69001 Lyon
Salle des mariages et salle d'exposition

ENTRÉE GRATUITE - NOMBRE DE PLACES LIMITÉ. RÉSERVATION : RESEAU.TRACES@GMAIL.COM



WWW.TRACES-MIGRATIONS.ORG

PROGRAMME

9h30

Accueil-café

10h

- Mot d'accueil du **Maire du 1^{er} arrondissement de Lyon**
- Mot du **représentant de la DRAC**
- Mot du **représentant de la Région**
- Introduction de la journée :
Abdellatif Chaouite (Traces/ADATE)

TABLE RONDE

IMAGES DE MIGRANTS, RÉFUGIÉS ET EXILÉS :
REGARDS RÉTROSPECTIFS

*La patrimonialisation des figures de l'exil et des migrations.
Traces, images et imaginaires.*

MODÉRATION **MARINA CHAULIAC** (ANTHROPOLOGUE, DRAC AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES/IIAC-EHESS-CNRS)

- **Transformation des regards et de l'image des réfugiés depuis 30 ans : essai de contextualisation**
Abdelkader Belbahri (sociologue)
Quelles en sont les raisons de l'évolution de l'image négative du migrant et du réfugié depuis une trentaine d'années ?
- **Polars français et guerre d'Espagne : regard sur un corpus méconnu**
Véronique Moulinié (anthropologue, DR2, IIAC - Equipe LAHIC)
- **Partir, un aller simple ?**
Mino Faița (historien, Haute-Savoie)
Recueil des témoignages d'individus. Une mémoire patrimoniale nécessaire pour la transmission des expériences vécues.
- **Images de migrations, émotions et actions politiques**
Sarah Mekdjian (géographe, PACTE-CNRS Université Grenoble Alpes)
Ce que les images de migrations suscitent en termes d'émotions et ce que les émotions suscitent en terme d'action.
- **La BD de reportage comme outil de récit et de témoignage**
Coline Picaud (auteure-illustratrice)

ÉCHANGE AVEC LA SALLE

12h30

Déjeuner

14h

TABLE RONDE

AGIR SUR/PAR L'IMAGE : REGARDS RÉFLEXIFS
Mobilisations d'acteurs : représentations et images & distance/proximité.

MODÉRATION **PHILIPPE HANUS** (HISTORIEN - COORDINATEUR TRACES)

- **Place du photographe et témoignage**
Maryvonne Arnaud (Le Laboratoire)
- **Images qui cachent, images qui montrent. Ce qui se passe à Calais.**
Antoine Hennion (sociologue - Centre de sociologie de l'innovation - École des Mines ParisTech)
En appui sur le travail de l'association Le Pérou, faire voir autrement ce qui se passe à Calais.
- **Regard d'un acteur**
Brice Wong (ancien président du comité de solidarité avec les travailleurs immigrés de Savoie)
L'évolution des représentations des immigrés à partir d'un témoignage d'engagement.
- **Le poids des mots**
Cristina Del Biaggio (géographe/collaboratrice scientifique à l'Université de Genève & chargée du projet Le Comptoir des Médias pour l'association Vivre Ensemble)
Lien entre "crise migratoire", politique de fermeture des frontières et morts en Méditerranée.
- **Interroger et photographier les lieux de mémoire et d'actualité des migrations**
Benjamin Vanderlick (ethnologue/photographe)
L'exemple de Modane.

ÉCHANGE AVEC LA SALLE

17h

INVITÉ DE LA JOURNÉE

JEAN-BARTHÉLEMI DEBOST

RESPONSABLE DE LA DIRECTION RÉSEAU ET
PARTENARIAT AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

REGARDS SUR LES “MIGRANTS”

Les migrants occupent une place importante dans la mise en images actuelle de notre monde en mouvement. Mais que rendent-elles visible ces images ? Avec quelles intentions et par quels acteurs ? Quelles traces en gardera-t-on ? Cette journée nous amènera à réfléchir sur la production des images et des imaginaires sur les “migrants”, mais aussi sur la manière d’agir sur les plans aussi bien scientifique et culturel qu’éthique et citoyen.

DANS LA SALLE D'EXPOSITION

QUELQUES PRODUCTIONS ARTISTIQUES À DÉCOUVRIR

— **Photographies de Frédéric-Vartan Terzian**

Réalisées en 1993 en Nord-Isère auprès de rescapés du génocide arménien (Fonds photographique de la Bibliothèque municipale de Lyon).

— **Cartographies Traverses : expériences migratoires contemporaines**

Une coproduction habitant.e.s grenoblois.e.s en situation de demande d’asile, chercheuses du laboratoire PACTE-CNRS/ Université Grenoble Alpes et artistes (association EXCES)

— **Planches de dessin de Coline Picaud**

Bandes dessinées *Disgrazia* (2012) et *De l'autre côté* (2015).

— **Photographies de Benjamin Vanderlick**

Extraits de *Modane, Une traversée de la frontière, hier et aujourd’hui* (2016, travail en cours).

TRACES, EN PARTENARIAT AVEC LA MAIRIE DU 1^{ER} ARRONDISSEMENT DE LYON
